

Музыкальные игры для старших дошкольников

Музыкальное воспитание в детском саду является неотъемлемым элементом в формировании полноценной личности и направлено на развитие музыкальных и творческих способностей детей. Грамотный и творческий подход к созданию развивающей среды с учетом зоны музыкального воспитания помогает сохранять и укреплять психофизическое здоровье детей. Творчески оформленный тематический уголок будет отвечать программным принципам и задачам по эстетическому воспитанию. Самостоятельно или совместно с детьми изготавливаются игры для формирования чувства ритма, атрибуты к подвижным музыкальным играм, музыкальные инструменты (шумовые) и многое другое. Под руководством педагога ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах. Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой. Игры помогут достичь того, что образовательный процесс станет более ярким и эмоционально обогащенным.

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении. Отними игру – и получишь личность, неподготовленную к жизни. В игре ребенок ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются инициатива, изобретательность, организаторские способности. Это активный способ присвоения ребенком социального опыта.

Существует множество музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление, улучшается музыкальный слух, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и если у них есть стимул выиграть, тогда музыкальные игры им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

В детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- дидактические;
- подвижные.

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры можно разбить на несколько блоков.

Первый блок музыкальных игр основан на механизме подражания и предполагает моделирование эмоционального содержания музыки с помощью постепенно усложняющихся действий.

Второй блок музыкальных игр основан на механизме интерпретации, предполагающем активное освоение способов творческой деятельности. *Интерпретация* – это личностное осмысление и истолкование содержания музыки ребенком, оформленное в виде эмоционально наполненного сюжетно-игрового образа. В игре ребенок побуждается к созданию своего варианта художественного образа музыкального произведения. К этому виду игр относятся музыкальные *игры-инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления*.

Например, в играх-инсценировках интерпретация музыкального образа осуществляется посредством ритмопластических, пантомимических и относящиеся к изображению животных. Игры-настроения – это выражение характера музыкального произведения посредством создания абстрактного образа, соответствующего настроению музыки – радости, грусти, нежности, ласки, взволнованности, торжества и т.п. Эти игры могут быть организованы, когда дети слушают программные произведения.

Третий блок игр основан на механизме музыкальной импровизации – применении освоенных эталонных способов творческой деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями дошкольников. *Импровизация* – это особый вид творческой деятельности, который требует умения фантазировать, комбинировать, варьировать, преобразовывать и пересочинять ранее известное детям.

Таким образом, развивающая основа музыкальной игры реализуется тремя основными взаимопроникающими стратегиями: от подражания музыкальному звучанию к интерпретации музыкального образа игровыми средствами и к творческой сюжетно-образной импровизации, отражающей эмоционально-смысловую драматургию музыкального произведения. Как следствие у ребенка появляются первые предпочтения, интересы, увлеченность, оценочные отношения, начинают активно формироваться начала музыкального вкуса и музыкально-эстетической культуры.

Дидактические игры направлены на восприятие музыки, развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембровой окраски, различие динамики.

В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи.

Коррекционные: развитие слухового, зрительного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, координации движений и нормализация их темпа и ритма; формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;

Оздоровительные: укрепление сердечнососудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата; развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной; развитие быстроты двигательной реакции;

Образовательные: обучение речевым, певческим, двигательным навыкам; развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Воспитательные: воспитание общей, музыкальной, речевой, двигательной культуры, эстетическое отношение к окружающему;

Развивающие: познавательная активность, устойчивый интерес к действию, самоконтроль, внимание, память, мышление, ориентировка в пространстве.

Проведению любой музыкальной игры предшествует подготовка: ознакомление с песней или музыкальной пьесой, разучивание песни или анализ музыкального

произведения, разучивание музыкально-ритмических движений, знакомство с правилами игры и только потом – сама игра.

Примеры музыкальных игр для старшего дошкольного возраста:

«Эхо»

Цель: Закреплять различение звуков сексты (ре-си). Требуется знание песни «Эхо» Е.Тиличевой.

Ход игры: Ведущий выкладывает перед двумя детьми игровое поле. Назначает, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто - девочку, которая кричит низким звуком. Затем предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки *a*, *y*. Далее ведущий поочередно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поёт *a* или *y*?». Игра продолжается, пока оба играющих не найдут своих девочек.

Игровой материал: Большая карточка – игровое поле, на котором нарисованы четыре девочки, заблудившиеся в лесу, они кричат «а-у», две из них только начинают кричать низким звуком *a*, слегка наклонив голову, две другие – высокий звук *y*, приподняв голову вверх. Четыре фигурки ёлок, которыми перед игрой закрыты изображения девочек. Металлофон.

«Бубен»

(на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот»)

Ход игры: Ведущий ходит перед детьми, встряхивает бубен со словами: «Бубен, бубен, позвени, ребятишек весели. Деточки играют, в бубен ударяют». На слова «Хлопай – раз и хлопай – два! Интересная игра» держит бубен перед ребенком, малыш ударяет ладошкой. Заключительные слова: «Танечка (Ванечка,...) играет, в бубен ударяет». Игра повторяется с другим участником.

«Музыкальный квадрат»

Ход игры: Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.

Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности, самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности, серьезный вид музыкальной деятельности, самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности, самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Игру нужно сохранить для будущих потомков, как универсальное средство самовыражения и воспитания.

Литература

1. Горбина Е.В., Михайлова М. А. Игры, песенки и танцы для детских праздников. – Академия Развития, 2009.
 2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Издательство «Композитор», 1999.
 3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Мы играем, рисуем, поем. – СПб.: Издательство «Композитор», 2004.
 4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
- Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – Детство-Пресс, 2011.