Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 122 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА:
педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №122
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08. 2023 года

Учтено мнение родителей,
Протокол Совета родителей
(законных представителей)
№ 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 123 от 31.08.2023г
Заведующий ГБДОУ детский сад №122
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.В.Кулякова

П Р О Г Р А М М А
ДОПОЛНИТЕЛНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»

Введение :

“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей…”
(Б. М. Теплов)

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Винкс, бакуганы и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Одно из самых популярных и увлекательных направлений детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией и взаимодействовать с партнёрами по игре, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, работать над ролью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь во время игры дети чувствует себя раскованно, свободно. Самостоятельное разыгрывание роли детьми

позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормам.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, обучить чувствованию слова и художественному воображению, пробудить фантазию и воображение, научить чувствовать настроение партнёра, сочувствию и сопереживанию.

Занятия в театральном кружке помогают развить интересы и способности детей; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Театральный серпантин » разработана на основе программы Маханевой М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». , в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада №122 Невского района Санкт-Петербурга

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- обогащать словарь детей, активизировать его;
- стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, интонация;
- воспитывать гуманные чувства : отзывчивость, умение радоваться успехам товарищей и огорчаться неудачам;
- поддерживать желание участвовать в праздниках и развлечениях; сотрудничать со взрослыми и со сверстниками;
- чувствовать себя свободно в любой обстановке.

Направление деятельности:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Планирование деятельности

- Групповые занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.
- Индивидуальная работа (разучивание стихов, потешек , отгадывание загадок)

Ожидаемый результат:

- освоение невербальных средств общения (мимика, жесты)
- речь детей сала связной, выразительной, увеличился словарный запас
- умение взаимодействовать с партнёрами, чувствовать и понимать свои эмоции и эмоции других
- дети научились чувствовать себя свободно в любой обстановке

Материально – техническое обеспечение:

- режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, ложечным театром, , костюмов, ;
- различные виды театров: бибабо, настольный, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии,

книги, образцы музыкальных произведений

- музыкальный центр, картотека аудио сказок, картотека музыкальных произведений, картотека мультипликационных фильмов, методический дидактический материал по театрализованной деятельности, проектор

Календарно - тематический план работы в старшей группе

Сентябрь

Название игры	**Программное содержание**
Вводное	Посещение детьми виртуального театра в новом учебном году. Знакомство с театром.
Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
Пойми меня	Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения
Язык жестов	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»

Октябрь

Название игры	**Программное содержание**
Игры с бабушкой Забавой	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: « Диктор», « Изобрази героя».
Колобок наш удалой	Слушание сказки В. Бианки « Колобок- колючий бок» с показом настольного театра»
Колобок не тот, а другой	Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки педагогом(с помощью детей).
Вот это Колобок- хитрый маленький зверёк	Создание игровой мотивации. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки « Колобок- колючий бок».

Ноябрь

Название игры	**Программное содержание**
Колобок- наш колобок, Колобок- колючий бок	Рассматривание костюмов и ряжение. Драматизация сказки « Колобок- колючий бок».
Очень жить на свете туго без подруги или друга Косой хвастался, смеялся, чуть	Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра скажи о друге ласково.
Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.
Зайца съела бы лиса, Если б не его друзья	Беседа с детьми. Рассказывание детьми сказки « Лучшие друзья». Общий танец.

Декабрь

Название игры	**Программное содержание**
Лучшие друзья	Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки « Лучшие друзья»
Вот как я умею	Игра « Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера « Вот как я умею»
Как лисица не старалась, всё ж ей утка не попалась	Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки» Как утка лису вылечила». Упражнения на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.
Хитрая уточка	Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала

Январь

Название игры	Программное содержание
Как утка лису вылечила	Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки « Как утка лису вылечила».
Игровой урок	Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на выразительность движений.
Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!	Рассказывание сказки В. Сутеева « Кто сказал «мяу». Пантомимические этюды.
Только «Мяу» где сыскать?	Рассказывание сказки « Кто сказал «мяу» ?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра « Угадай, кого покажу».

Февраль

Название игры	Программное содержание
Не вы ли « Мяу-мяу» говорили?	Упражнения в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
Кто сказал «Мяу»?	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки « Кто сказал «мяу»?»
Невоспитанный мышонок один остался без друзей	Чтение стихотворения « Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки о невоспитанном мышонке, беседа по содержанию.
Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?	Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.

Март

Название игры	Программное содержание
Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть	Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительность исполнения (выражением эмоций грусти и радости).
Сказка о невоспитанном мышонке	Подготовка к драматизации. Драматизация « Сказки о невоспитанном мышонке»
Упрямые ежата	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.
Вот так яблоко	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева « Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.

Апрель

Название игры	Программное содержание
Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки. В. Сутеева «Яблоко» с помощью театра ложек. Пантомимическая игра « Поймай меня».
Мишка всех помирил, уму-разуму научил	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева « Яблоко»
Сильный дождик	Подвижная игра «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева « Под

припустил, муравьишку измочил	грибом». Беседа по содержанию.

Май

Название игры	**Программное содержание**
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком!	Сюрпризный момент- загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В.Сутеева. Игра-конкурс «Попросись под грибок».
Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт!	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева « Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».
Вот так гриб-великан, всем хватило места там!	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева « Под грибом».
Итоговое	Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Весёлая пляска

Календарно – тематический план работы в подготовительной группе

Сентябрь

Название игры	**Программное содержание**
Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
Попробуем измениться	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.
Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест
Игровой урок	Развивать у детей выразительность жестов, мимики голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «мимика», «жест».

Октябрь

Название игры	**Программное содержание**
Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.
Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»
Постучимся в теремок	Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.
Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.

Ноябрь

Название игры	**Программное содержание**
Многим домик	Развивать умение детей последовательно и выразительно

послужил, кто только в домике ни жил	пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мшанкой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.
Косолапый приходил, теремочек развалил	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.
Учимся говорить по-разному	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.
Учимся четко говорить	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

Декабрь

Название игры	**Программное содержание**
Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять	Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.
Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.
Рассказываем про любимые игры и сказки	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Январь

Название игры	**Программное содержание**
Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
Гордится Петенька красой, ног не чует под собой	Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.
Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.
Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Февраль

Название игры	Программное содержание
Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
Изображение различных эмоций	Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или, иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка
Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Март

Название игры	Программное содержание
Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
Друг всегда придет на помощь	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.
Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения.
Когда страшно видится то, чего и нет	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки

Апрель

Название игры	Программное содержание
Каждому страх большим кажется	Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

Преодолеем страх	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.
У страха глаза велики	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.
Если с другом ты поссорился...	Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

Май

Название игры	**Программное содержание**
Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки
Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил	Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы
Как поссорились Солнце и Луна	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.
Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Литература

1. Артёмова Л.В. « Театрализованные игры для дошкольников» М . 1991
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М . 1998 г.
3. Арушанова А. Г «Развитие коммуникативных способностей дошкольника» Методическое пособие. – М. 2011
4. Артемонова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М. 1997
5. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду» изд. «Учитель»
6. Гончарова О.В. «Театральная палитра» М . 2010 г.
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду М . 2001 г.
8. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок» М. 2010
9. Лаптева Г. В. « Игры для развития эмоций и творческих способностей» СПб. 2011
10. Лыкова И. А. « Теневой театр вчера и сегодня» СПб. 2012